

Joseph Bonnet 1884-1944
FFAO 1995

Errata and addenda

1/06/2002

******* Texte français *******

Compléments importants en **gras**

Pour 7/18 lire page 7 ligne 18

Photo de la couverture : Bonnet à l'orgue de Saint-Eustache.

7/23 au lieu de "création" lire "première audition en France"

8/17 ajouter "**1927** épouse Geneviève Turenne"

21/33 "concerts"

33/14 ajouter (voir programme p. 32)

33/36 lire "Annexe IIE"

44/23 après "la présente conférence" ajouter "publiée ici p. 37 ss"

50/21 ajouter "et Sanctus"

55/note 4bis Orgues et organistes

français du XXe siècle 7243 5

74866 2 0, 5 compact discs, mono:

CD n° 4 Bonnet joue Grigny,

Récit de tierce en taille;

Marchand, Fond d'orgue;

Anonyme, Versets sur le Te Deum.

Audio restoration and digital remastering by EMI in 2002

67/16-18 note 25 lire plutôt "une très bonne chance s'il soumet un devis"

79 ajouter "**Felder; Ibert**, Jean dit Iri, Jean; **Kalck**, Louis (France)

84/32 ss lire plutôt "Nous étions une douzaine d'amis et de

connaissances de Bonnet. Quand le ferry quitta le quai, Bonnet, debout au bastingage, comme s'il partait pour un voyage à travers l'Atlantique, agita vigoureusement son mouchoir saluant les gens stupéfaits qui étaient restés à terre. Quelqu'un ayant apporté une couverture Navajo, Bonnet s'en drapa et prit l'attitude d'un grand chef indien. Quand nous lui avons dit que le chewing-gum calmait les nerfs, il a immédiatement promis d'en mâcher à son prochain concert de l'Aeolian Hall. Il ne parlait pas beaucoup d'anglais à l'époque, mais néanmoins il était le boute-en-train du groupe."

88/36 après "gare" ajouter "à Paris"

89 Photo à gauche en haut - Bonnet en haut à gauche; photo en haut à droite - Bonnet troisième à partir de la droite;

photo en bas à droite- Bonnet en promenade avec deux neveux; photo en bas à gauche - Bonnet pêchant à Condé

90/3 ajouter "liste non exhaustive"

90/5 ajouter "--"Les rapports de l'orgue et du piano", *Théâtre et Conservatoires*, n° 2, 15 décembre 1910, pp. 3-4."

90/5 ajouter "--Article sur Guilmant, A Dictionary of Modern Music and Musicians, London, J. M. Dent 1924, p. 204."

91/11 supprimer "Huré (Jean)"

91/7 ajouter "HULL(Arthur Eaglefield), Two Modern Organ Composers. Joseph Bonnet [and] Sigrid Karg-Elert, The Royal College of Organists, Calendar for 1913-1914 and 49th Annual Report, pp. 201-205."

91/17 ajouter "LOUDE (Michel)

Marcel Péhu, de la voix humaine...à la voix céleste; édition Stéphane Bachès, 1998."

91/19 ajouter "METROPE (Loïc), La résidence du Parc de Montmorency et avant? Entre les deux guerres: une présence américaine, George et Florence Blumenthal. Librairie, 34 rue du Docteur Blanche, 75016 Paris"

91/33 ajouter "ROLLIN SMITH, The Aeolian Pipe Organ and its Music, The Organ Historical Society, Richmond, Virginia."

95/17 lire 1909

**95/39 opus 6 ajouter n° 3 O
Salutaris à M. l'Abbé Pottier,
motet pour toutes voix avec
accompagnement d'orgue ou
d'harmonium**

98/ ajouter J. S. Bach, Œuvre pour orgue, révision G. Fauré, nouvelle révision J. Bonnet, Durand, 1929.

98/32-3 après "Joseph Soeger & C. Kopriwa: *Two Fugues*" ajouter "by XVIIIth century Czechoslovakian composers"

98/dernière pour "Fisher" lire "Fischer"

99 manuscrit du *Matin provençal*

107/1 ajouter "G."

108/11 ajouter "p. 50, 51, 55"

111 Manuscrit de *Canzona* par Joseph Bonnet

***** English text *****

Important additions in **bold type**

For 7/18 read page 7, line 18

Front cover: Bonnet at the organ of
Saint Eustache

7/18 Ysaye

7/24 after "first performance" add "in
France"

8/17 add "**1927** married Geneviève
Turenne"

8/10 after "building" add "and
teaching"

12/22 "middle class" rather than
"society"

13/52 Ysaye

14/3 idem

14/31 "even" rather than "indeed"

15/33 read "Chorals"

28 Themes proposed for the test of
improvisation at the competition for
the post of organist of Saint
Eustache, March 1906

31/4 "the recitalist's"

33/9 add "(see program p. 32)"

33/31 "Appendix IIE"

39/5 "principle"

39/48 "[strived]"

40/20 delete "only "

41/19 read "virginity".

44/26 for "this lecture" read "the
lecture published here" p. 37 ff

50/21 add "and Sanctus"

52/12 "he allowed himself"

54/17-18 "and even the continuator
of his musicological work"

54/26-28 "In him, moderation
condemns neither emotion or
lightness nor virtuosity"

**55/footnote 4bis Orgues et
organistes français du XXe siècle
7243 5 74866 2 0, 5 compact discs,
mono. CD n° 4 Bonnet joue**

**Grigny, Récit de tierce en taille;
Marchand, Fond d'orgue;
Anonymous, Versets sur le Te
Deum. Audio restoration and
digital remastering by EMI in
2002**

57/21 "a two and a half year stay"

67/31 "to the East"

72/48 "these are facts"

79 add **Felder; Ibert**, Jean dit Iri,
Jean; **Kalck** Louis (France)

87/37 "them" not "then"

88/12 after "station" add "in Paris"

89 Top left photo - Bonnet first from
left; top right photo - Bonnet third
from left; bottom right photo -
Bonnet on a walk with two
nephews; bottom left photo -
Bonnet fishing in Condé

90/3 add "provisional list"

90/5 add "--"Les rapports de l'orgue
et du piano", *Théâtre et
Conservatoires*, n° 2, 15 décembre
1910, pp. 3-4."

90/5 add "--Article sur Guilmant, A
Dictionary of Modern Music and
Musicians, London, J. M. Dent
1924, p. 204."

91/7 add "HULL(Arthur Eaglefield),
Two Modern Organ Composers.
Joseph Bonnet [and] Sigrid Karg-
Elert, The Royal College of
Organists, Calendar for 1913-1914
and 49th Annual Report, pp. 201-
205."

91/11 delete "Huré (Jean)"

91/35 read "Worcester"

91/17 add "LOUDE (Michel) Marcel
Péhu, de la voix humaine...à la voix
céleste; édition Stéphane Bachès,
1998."

91/19 add "METROPE (Loïc), La
résidence du Parc de Montmorency
et avant? Entre les deux guerres:
une présence américaine, George et

- Florence Blumenthal. Librairie, 34
rue du Docteur Blanche, 75016
Paris"
- 91/33 add "ROLLIN SMITH, The
Aeolian Pipe Organ and its Music,
The Organ Historical Society,
Richmond, Virginia."
- 94/17 "master's thesis"
- 94/32 "Meredith College"
- 94/33 "Claremont Graduate School"
- 94/34 "a descriptive"
- 95/17 "1909" not "909"
- 95/39 opus 6 add n° 3 O Salutaris à
M. l'Abbé Pottier, motet pour
toutes voix avec accompagnement
d'orgue ou d'harmonium**
- 98/ add J. S. Bach, Œuvre pour
orgue, révision G. Fauré, nouvelle
révision J. Bonnet, Durand, 1929.**
- 98/32-3 after "Joseph Soeger & C.
Kopriwa: *Two Fugues*" add "by
XVIIIth century Czechoslovakian
composers"
- 98/last for "Fisher" read "Fischer"
- 99 Manuscript of *Matin provençal*
- 104/11 add "Project for the Casavant
organ opus 976 (1923) for George
Blumenthal's residence in Paris"
- 107/1 add "G."
- 108/11 add pp. 50, 51, 55
- 111 Manuscript of *Canzona* by
Joseph Bonnet
- Back cover :Photograph with
autograph of Bonnet: "To my
beloved parents to whom I owe the
little I am, but without whom I
would nevertheless be nothing. In
memory of deep tenderness and
filial gratefulness, Paris 24 March,
1927"